

Дата: 19.11.2020

Группа: 305св

Дисциплина: История

Лекционное занятие, 2 часа.

Тема: Культура в XX-XXI вв. Основные правовые и законодательные акты мирового сообщества в XX-XXI вв.

Прочтите конспект. В электронном документе выполните задания (ответьте на вопросы).

Культура в XX-XXI вв. Основные правовые и законодательные акты мирового сообщества в XX-XXI вв.

Процесс глобализации, обусловленный бурным развитием современных информационных технологий и коммуникаций, все глубже проникал в общественную жизнь, включая сферу культуры. Многие философы и культурологи характеризуют культуру информационного общества как постмодернизм, который несет на себе печать разочарования в идеалах и ценностях эпохи Возрождения и Просвещения с их верой в прогресс и торжество разума.

Экстравагантная мода, спорт, развлечения, кумиры шоу-бизнеса превратились в своеобразные универсальные ценности массового сознания. Их тиражируют средства массовой информации, которые нередко называют себя «четвертой властью», настолько сильным оказывается их влияние на образ жизни и мыслей человека.

Главным инструментом культуры современного общества, по мнению многих ученых, становится мировая информационная сеть Интернет. Культура все больше приобретает интернациональный характер.

Распад советского государства сопровождался отказом общества от советской официальной идеологии (марксизма-ленинизма). Общественные науки оказались в кризисе; перед их представителями стояла сложнейшая задача – заполнить образовавшийся идеологический вакуум и органически вписаться в мировую научную среду.

Одной из областей исследования в общественных науках стала геополитика. Большинство ученых рассматривают ее как науку о взаимосвязи физической среды и мировой политики.

Обострение межнациональных отношений в бывшем СССР вызвало пристальный интерес ученых к изучению истории разных народов. Возросло изучение роли этнонациональных факторов в развитии государств. Предпринимаются попытки возрождения идей «евразийства», возникшего в среде русской эмиграции в 1920 – 1930-е гг. Сторонники этого учения в своих построениях исходят из того, что Россия в цивилизационном контексте не была частью Европы, а стояла на стыке Европы и Азии и шла по своему «третьему пути». Россия – особая цивилизация, и ее возрождение – главная задача современности.

Дополнительный стимул к изучению многовековой истории России получили последователи славянофильской, либеральной и консервативной традиций русской общественной мысли.

Богатство духовности открыли в религии. Именно с нею многие люди (независимо от своей конфессиональной принадлежности) связывают духовное возрождение России. Этому способствовал принятый в 1997 г. закон «О свободе совести и религиозных объединениях». Численность зарегистрированных религиозных организаций в стране увеличилась с 4846 в 1992 г. до 17427 в 2000 г. Поиски духовного возрождения во многом связаны с тем, что в современном мире возросла роль научного (интеллектуального) знания и снизилось значение художественного (духовного) восприятия мира. Наука, и это естественно, стала основой системы образования и технологического прогресса. Вместе с тем абсолютизация науки и провозглашение ее универсальным инструментом преобразования мира таит в себе немало опасностей. Недаром человечество сегодня так обеспокоено экологическими и техногенными катастрофами. Необходимо найти разумный баланс между рациональным и духовно-художественным восприятием мира.

Для развития российской культуры большое значение имели принятые в 1992 г. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Государство обязывалось сохранять и развивать культуру, создавать условия для развития национальных культур, охранять памятники истории и культуры и пр. Весьма значимыми были законы «О библиотечном деле», «О музейном фонде и музеях», «О государственной поддержке кинематографии» и др. Однако реальные возможности государства

материально поддержать развитие культуры серьезно отставали от заявленных федеральных программ. Крайне тяжелым материальным положением отличалась жизнь людей, занятых в сфере культуры.

В 1993 г. был принят «Закон об образовании». В целом он имел положительное значение, так как раскрепощал школу от унылого единообразия программ, учебников, методов и форм преподавания, видов и типов образовательных учреждений и закладывал добротную правовую основу для развития российского образования. Однако закон носил по большей части декларативный характер и слабо реализовывался в жизни. Одной из важнейших проблем школьного образования стали его качество и доступность, особенно на верхних ступенях образовательной системы.

Ухудшение материальных условий жизни многих людей сократило возможности получения образования их детьми, особенно в условиях постоянного увеличения доли платного образования в высших учебных заведениях.

Менялся повседневный уклад жизни людей. Демократизация общества способствовала повышению интереса россиян к культуре и быту других народов. У граждан нашей страны появилась возможность свободного выезда за границу, стал доступен международный туризм. Общедоступность любых культурных новинок стала обыденным явлением. При этом большинство населения почти все свободное время проводило дома у телевизора, не имея средств посещать театры, путешествовать и т. д. Массовым стало чтение низкопробной литературы.

В 1990-е гг. большие трудности переживала отечественная наука. Ассигнования государства на фундаментальные исследования были резко сокращены. Упала заработная плата ученых. Численность работающих в научно-технической сфере сократилась с 2,1 млн человек в 1990 г. до 800 тыс. в 2000 г. Резко снизился приток в науку молодых специалистов. Десятки тысяч ученых (прежде всего математиков, физиков, химиков, биологов) покинули Россию и нашли высокооплачиваемую работу в институтах и лабораториях зарубежных стран.

В поисках новых идеалов. В области литературы большую популярность приобрели писатели, работающие в постмодернистской манере, – В. Н. Войнович, А. Г. Битов, Т. Н. Толстая, В. О. Пелевин.

В трилогии В. П. Аксенова «Московская сага», завершенной писателем в начале 1990-х гг., по-новому осмысливалась сталинская эпоха и судьба российской интеллигенции. В центре трилогии – судьба семьи Градовых, хранившая высокие традиции порядочности, профессионализма, бесребреничества, которые не смогли разрушить ни революция, ни Гражданская война, ни годы репрессий.

В конце 1980-х – начале 1990-х гг. в искусстве возрождалась религиозная тема (памятники протопопу Аввакуму, Серафиму Саровскому скульптора В. М. Клыкова); собственное видение исторических судеб России воплотил в своих композициях художник И. С. Глазунов.

С 1989 г. по инициативе выдающегося композитора Г. В. Свиридова стали проводиться ежегодные фестивали церковной православной хоровой музыки; возродилась традиция церковных звонов.

В отечественном кинематографе был подвергнут переосмыслению прошлый, советский опыт. Появились новые герои. Симпатией зрителей пользовались фильмы С. В. Бодрова, П. С. Лунгина, В. П. Тодоровского, П. Г. Чухрая, В. И. Хотиненко.

В 1995 г. фильм «Утомленные солнцем» режиссера Н. С. Михалкова был удостоен премии Американской академии киноискусств «Оскар». Тем самым был подтвержден высокий уровень российского киноискусства.

Со второй половины 1980-х гг. начался новый этап театральной жизни; активно развивалось студийное движение. На основе студий возникли новые театры: театр-студия под руководством О. П. Табакова, театр-студия «У Никитских ворот» (руководитель М. Г. Розовский), театр на Юго-Западе (руководитель В. Р. Белякович), театр Р. Г. Виктюка, театр «Сатирикон» (руководитель К. А. Райкин). В них ставились пьесы Булгакова, Вампилова, классические произведения Чехова, Гоголя, Достоевского, Островского.

Менялись образ жизни и мировоззрение молодежи. Одно из наиболее ярких проявлений данной тенденции – русский рок. Наибольшей известностью пользовались следующие группы и исполнители: «Агата Кристи», «Аквариум» (Б. Б. Гребенщиков), «Алиса» (К. Е. Кинчев), «Ария», «Бригада С» (И. И. Сукачев), «ДДТ» (Ю. Ю. Шевчук), «Наутилус Помпилиус» (В. Г. Бутусов), «Чайф» (В. В. Шахрин). Став

свидетелями крушения советского миропорядка, русские рокеры пытались найти выход в иную реальность, используя для этого смесь из восточных религий, христианства, разнообразной мистики и язычества. В этом ярком явлении молодежной культуры нашло свое воплощение поколение перестроечных лет.

В конце XX столетия изменился облик Москвы. Многие районы исторического центра столицы (Патриаршие пруды, Остоженка, Сретенка, Ордынка) с застройкой ХГХ – начала XX в. реконструировались. Были воссозданы разрушенные в 1930-е гг. храмы и архитектурные памятники: Казанский собор, Воскресенские ворота Китай-города с часовней Иверской Богоматери, храм Христа Спасителя, церковь Бориса и Глеба на Арбатской площади и др.

Развитие культуры в переломные годы истории страны свидетельствовало, что российская действительность при всех своих негативных проявлениях не сводилась исключительно к явлениям «великой криминальной революции» (кинематографический образ известного режиссера С. С. Говорухина). Набирало силу духовное обновление общества, формировалась многокрасочная палитра культурной жизни России.

Культурная жизнь первых постсоветских лет чутко реагировала на происходившие перемены. Главной характеристикой культурной панорамы стала мозаичность, стилевое многообразие, сосуществование разных направлений при отсутствии «социального заказа», направлявшего развитие культуры советской эпохи. Утвердилась свобода творчества.

Частная инициатива стимулировала становление новых для отечественной культуры направлений деятельности. Появились многочисленные частные книгоиздательства. Рынок стал насыщаться пользовавшейся спросом литературой, ушло в небытие понятие «дефицит». Открылись частные картинные галереи, появились многочисленные театральные и выставочные проекты, рассчитанные на разные вкусы. Исчезло размежевание между «официальной» и «неофициальной» сферами художественного творчества. В первой половине 1990-х гг. резко сократилось государственное финансирование объектов культуры — музеев, театров, библиотек. После невиданного взлета перестроечных лет столь же стремительно упали тиражи газет и журналов. Большинство бывших читателей были просто не в состоянии их выписывать. Но во многом такое падение интереса было связано с ростом влияния телевидения, в изобилии предлагавшего информационные и развлекательные программы. Огромную аудиторию стали собирать игровые развлекательные телевизионные проекты и нескончаемые сериалы. Широкое распространение на радио и ТВ получили многочисленные заимствованные из западной практики интерактивные формы взаимодействия с аудиторией. На российский рынок хлынул поток зарубежных потребительских товаров и культурной продукции, причем в основном низкого качества. Но они имели коммерческий успех, так как спрос на них долгое время искусственно сдерживался, и требовалось время, чтобы насытить рынок. Быстрыми темпами стала развиваться индустрия досуга — коммерческие развлекательные центры и ночные клубы появились в больших и малых городах. Шоу-бизнес превратился в одну из самых динамичных и прибыльных сфер новой экономики. Ответом на пропаганду здорового образа жизни стали разнообразные коммерческие фитнес-центры; в то же время закрывались спортшколы и клубы, резко сократились возможности для бесплатных занятий спортом.

Массовая культура в первые послеперестроечные годы ориентировалась почти исключительно на заимствованные образцы. В кинопрокате успех имели в основном кассовые американские фильмы («Парк юрского периода», «Годзилла», «Звездные войны» и др.). Лидерами книжных продаж стали переводные зарубежные издания, рассчитанные на массовую аудиторию. В молодежной культуре распространилась мода на западные музыкальные стили и модели поведения. Панков и металлистов быстро потеснили рэперы и готы.

Символы западного образа жизни — рестораны быстрого питания «Макдональдс», торговые марки «Кока-кола» и фирменная реклама стали неотъемлемой частью пейзажа российских городов.

Быстро сформировался и рынок продукции масскульта отечественного образца. Первыми заявили о себе глянцево-журналы, рассчитывавшие на приверженность российской аудитории печатному слову. Этот рынок быстро дробился на сегменты развлекательного чтения для всех («Семь дней»), для женской и

мужской аудитории («Лиза», «Космополитен» и др.), по интересам (кулинария, садоводство, дизайн, спорт и т. п.). Широкое хождение получили книги легкого жанра, особенно детективы (А. Маринина, Д. Донцова, Б. Акунин и др.), любовные романы, фэнтези (Ник Перумов, А. Бушков и др.).

Размежевание на рок и легкую развлекательную музыку (попсу) происходило на эстраде. Попса заняла значительную часть телевизионного эфирного времени. В отечественном кино появились коммерческие ленты, эксплуатирующие общие для мировой кассовой кинопродукции приемы (такие, как «Ночной дозор» или «Турецкий гамбит»). Они вступили в конкурентную борьбу за отечественного зрителя. В начале 2000-х гг. аудитория кино составляла около 50 млн человек, и каждый третий зритель смотрел российские фильмы.

Распространение массовой культуры создавало в постсоветском обществе культурное пространство непривычного качества, в котором мерилom творческого успеха оказывался успех коммерческий. Процессы коммерциализации быстро выплеснулись за рамки той сферы, где господствовал масскульт. Они захватили в первую очередь рассчитанные на массового зрителя зрелищные искусства. В первые постсоветские годы театр и кино потеряли значительную часть своей аудитории ввиду роста цен на билеты и конкуренции теле- и видеопродукции. Театр искал пути вживания в новую реальность. В результате родились театральные антрепризы — временные творческие коллективы, создаваемые под конкретную постановку, экспериментальные студии и разнообразные фестивальные проекты. Появились новые формы общения со зрителем. Спектакли ставились в реальных исторических декорациях (опера «Борис Годунов» М. П. Мусоргского в исполнении труппы Мариинского театра прозвучала на Соборной площади Московского Кремля в мае 2003 г.). В театральных постановках стали широко использоваться приемы документального жанра, когда в текст вводились интервью или подслушанные на улице разговоры (в этой технике ставит, например, московский Театр.doc). Драматургия спектакля строилась на интенсивном общении со зрителем (как, например, в «Снежном шоу» клоуна-мима В. Полунина).

В кино широко использовались не только дорогостоящие спецэффекты и компьютерные технологии, но и приемы съемки в режиме реального времени («Русский ковчег», реж. А. Сокуров, 2002) и подходы документального кино, в том числе в характерном ироническом ключе («Первые на Луне», реж. А. Федорченко, 2005).

В телевизионной документалистике широко использовался прием «исторической реконструкции» реальных событий. Все эти технологии были призваны вовлечь зрителей в действие, сделать их соучастниками происходящего. Современный театр и кино по-своему интерпретировали шекспировскую мысль о том, что «весь мир — театр, и люди в нем — актеры».

Сам опыт жизни современного человека становился объектом актуального искусства. Художники, работающие в этой стилистике, искали в своем творчестве пути стирания границ между публичным и частным жизненным пространством. В рамках такого подхода в центре внимания оказались разные формы искусства действия — художественные акции. Целью акций было «создать новость», симитировать взаимодействие с окружающим миром (О. Кулик, А. Осмоловский). Перформансы (от англ. performance — представление) превращают действия художника перед зрителем в режиме реального времени в объект искусства. Эти виды художественного осмысления действительности родились в 1970—1980-е гг. под влиянием тенденций в развитии зарубежной культуры. Но постсоветская бесцензурная эпоха вывела такие опыты за пределы небольшого круга «посвященных».

В 2005 г. в Москве прошла Первая международная биеннале (выставочный проект, организуемый один раз в два года) современного искусства, состоялись масштабные выставки современного искусства «Москва — Берлин, 2004».

Под выставочные комплексы переоборудовались объекты городского хозяйства (вестибюли метро, крытые мосты — переходы), неиспользуемые заводские помещения, цеха и склады.

Поле художественного творчества становились городское пространство и природная среда (ленд-арт). В привычный элемент городской среды превратились граффити — вид самостоятельного художественного высказывания, быстрого по исполнению и не требующего особых художественных навыков (хотя в этой технике работали и профессиональные художники).

Общественные настроения определили тональность современного литературного творчества. В центре художественных поисков 1990-х гг. оказалась постмодернистская интерпретация современной действительности. Произведения постмодернистской тональности объединяли отказ от поучительной традиции русской литературы.

Постмодернизм на Западе еще в 1970-е гг. стал формой протеста против общества потребления. В России он приобрел иное звучание. Написанные в таком ключе на излете советской эпохи произведения являли своего рода вызов идеологизированным ценностям, жизнь героев протекала в сугубо бытовом, лишенном социальных ориентиров контексте («Москва — Петушки» В. В. Ерофеева, проза С. Д. Довлатова, Л. С. Петрушевской). «Другая проза» (так условно называют произведения приверженцев постмодернистской эстетической позиции в отечественной литературе 1980—1990-х гг.) обращалась к «своей» аудитории, готовой поддержать авторскую форму самовыражения своим участием в игре смыслов и цитат (В. О. Пелевин, В. А. Пьецух).

Заметное влияние на духовную жизнь оказало вступление России в глобальное информационное пространство и рост возможностей доступа к различным источникам информации. Быстро обрушились десятилетиями существовавшие запреты, появилась возможность оперативного получения информации и виртуального взаимодействия через Интернет. В России зимой 2007 г. число пользователей Интернета достигло, по данным опросов общественного мнения, 28 млн человек (т. е. 25% населения старше 18 лет). Это заметно меньше, чем в европейских странах (рекорд по уровню охвата Интернетом держит Швеция — 77% населения, в Германии — 61% по состоянию на 2005 г.).

Отличительной особенностью современной российской ситуации является продолжающийся динамичный рост числа пользователей Сети. Появились многочисленные электронные периодические издания, художественные сайты (первый — в 1996 г.).

Расширение информационного пространства открывало новые возможности для научного творчества, для быстрого обмена идеями и для контактов между людьми. В начале 1990-х гг. объемы финансирования отечественной науки резко сократились. Многие ученые, особенно естественно-научных и инженерных специальностей, уехали работать за рубеж. В результате недофинансирования и нехватки кадров многие перспективные отечественные разработки были приостановлены. Общая численность занятых в научной сфере уменьшилась в течение 1990-х гг. в 2,5 раза, происходило старение кадров. В начале текущего десятилетия объемы государственных вложений в науку и образование постепенно стали расти. Важным приоритетом стали поиски путей развития инновационных отраслей и соединения науки с производством через систему технопарков, новых наукоградов.

Решение этих проблем напрямую связано с реформой системы образования — одной из самых болезненных точек в общественной дискуссии. Такие проблемы, как вариативность образования и качество государственных образовательных стандартов, введение Единого государственного экзамена в средней школе, переход на двухступенчатую систему высшего образования (по западному образцу в рамках присоединения России к европейскому образовательному пространству), распределение средств поддержки высшей школы в соответствии с рейтингом вузов, устойчивый рост платного сектора образовательных услуг, стали предметом широкого обсуждения. Как и в случае с реформой управления наукой, высказывались обоснованные опасения относительно возможности потери преимуществ отечественной системы образования, в первую очередь ее фундаментального характера. Тем более что престиж образования оставался высоким. На рубеже тысячелетий после бурного всплеска спроса на «рыночные» профессии наметилось некоторое повышение традиционно устойчивого интереса к гуманитарному знанию.

Во многом это было связано с возможностями широкого доступа к наследию отечественной гуманитарной науки и с достижениями в новых областях научного знания о закономерностях общественного развития в условиях, когда наука освободилась от идеологических установок. Ю. М. Лотман, Д. С. Лихачев, С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров и многие другие деятели отечественной науки заложили новые направления исследований в истории культуры России и ее цивилизационного наследия. Появился простор для развития наук о современном обществе — социологии, политической науки, социальной психологии,

культурологии. В область научного осмысления современной реальности по наследству от литературы и публицистики перешла (пусть отчасти) и задача, и ответственность поиска адекватного ответа на вопрос о том, «куда идет Россия?» и по какому пути она должна идти.

Самоорганизация культурной жизни стала принимать все более многообразные формы на рубеже нового тысячелетия, когда начала расширяться материальная база для осуществления инициатив в сфере культуры. Магистральным направлением оставалось освоение национального культурного наследия, интерес к которому был связан с поиском устойчивых мировоззренческих основ в переходную эпоху. Процесс возрождения традиционной культурной среды способствовал восстановлению исторических памятников в больших и малых городах России, открытию новых музеев, в том числе на основе частных коллекций. Предлагались необычные формы прочтения историко-культурных традиций (исторические и этнографические инсценировки, формирование узнаваемого лица города и региона) и на этой основе развития культурного туризма.

Стала возрождаться и краеведческая работа, быстро рос массив пользовавшейся спросом краеведческой литературы и путеводителей. После болезненного периода перехода на коммерческие принципы хозяйствования появились возможности для возрождения многих исчезавших ремесел, развития народных промыслов — глиняной и деревянной игрушки (дымковской, богородской), кружевоплетения и ткачества, лаковой миниатюры и деревянной посуды (хохлома).

Состоялись торжества по случаю юбилеев больших и малых городов России — 300-летия Санкт-Петербурга, 1100-летия Пскова, 1000-летия Казани, 1250-летия Старой Ладogi и др.

Масштабные выставки вернули имена выдающихся деятелей культуры прошлого, в первую очередь русского авангарда, в современное культурное пространство (состоялись персональные выставки большинства выдающихся художников начала XX в. и известных представителей «другого искусства» 1960—1970-х гг., в 1993 г. — масштабная выставка «Великая утопия», посвященная искусству 1915—1932 гг.). Интерес к историческим традициям России способствовал изданию массовыми тиражами фундаментальных трудов по отечественной истории (полных собраний сочинений Н. М. Карамзина, В. О. Ключевского, С. М. Соловьева, неизданных трудов С. Ф. Платонова). Важным источником для осмысления прошлого стали авторские (без купюр) тексты дневников и мемуаров деятелей отечественной культуры и истории (К. И. Чуковского и Л. К. Чуковской, М. М. Пришвина, Д. С. Лихачева и др.).

Огромный интерес вызвала публикация неизвестного массовому читателю наследия русской философской мысли — Н. А. Бердяева, И. А. Ильина, В. С. Соловьева, В. В. Розанова, С. Н. Булгакова, Г. П. Федотова и др. Их размышления о судьбе России и о русском национальном самосознании оказались глубоко созвучными современным духовным исканиям. Возвращение российскому читателю наследия русских философов и писателей «первой волны» эмиграции, окончивших свои дни в изгнании (И. А. Бунина, И. С. Шмелева, Б. К. Зайцева, Вяч. И. Иванова, Г. В. Иванова и многих других), позволило говорить о начале процесса восстановления общего поля русской культуры XX в. и о возвращении исторической памяти. В начале нынешнего века в России был перезахоронен прах Федора Шаляпина, Анны Павловой, Ивана Ильина, Ивана Шмелева. В страну возвратились некоторые представители послереволюционной эмиграции (такие, как писатель И. В. Одоевцева, вдова поэта Г. В. Иванова, певица А. Н. Баянова). В 1994 г. вернулся в Россию А. И. Солженицын.

Важнейшим процессом в развитии духовной жизни новой России стал рост религиозного самосознания людей. Возврат к вере открывал путь к восстановлению преемственности духовных традиций и современности. Религиозное возрождение коснулось всех традиционных конфессий — православия, ислама, иудаизма, буддизма.

Особенно заметно увеличилось число православных верующих: согласно данным социологических опросов, православными считают себя сегодня более 60% россиян (хотя число регулярно посещающих службы заметно меньше). Русская православная церковь имела под своим началом в 2006 г. 27 тыс. приходов (в 1986 г. — 6800), 680 монастырей (в 1986 г. — 18), 5 духовных академий, 33 семинарии и 40 духовных училищ. При большинстве храмов заработали библиотеки и воскресные школы для детей. Продолжая традиции социальной работы, прерванные после 1917 г., церковные организации занимаются

обустройством детских приютов, реабилитацией наркозависимых и пострадавших от сект, уходом за престарелыми. В деле налаживания церковной и приходской жизни участвовали многие тысячи людей. Возрождается религиозное искусство, многие мастера — носители знаменитых традиций, например палехской школы, занимаются возрождением иконописи и фресковой живописи. Полным ходом идет восстановление разрушенных храмов и монастырей.

Церкви были переданы почитаемые святыни. В 1991 г. в Серафимо-Дивеевскую обитель (Нижегородская епархия) были перенесены мощи св. Серафима Саровского, Дивеево стало одним из центров возрождения православия.

Религиозные праздники и события церковной жизни стали для многих неотъемлемой частью духовного опыта. Огромным событием в жизни церкви и верующих стало прославление в год 2000-летия Рождества Христова новомучеников и исповедников, пострадавших в годы советской власти. В том же году был открыт и освящен воссозданный храм Христа Спасителя в Москве. Эти перемены были встречены верующими как начало духовного обновления России.

Развивается сфера религиозного образования. Активная книгоиздательская деятельность открыла путь к разнообразным источникам духовного

Программы разных конфессий появились на телевидении. Нормализовались отношения религиозных организаций и государства.

Это помогало вести диалог в том числе и по вопросам, которые вызывали разногласия в обществе, — о передаче церковным организациям находившегося в государственной собственности имущества, о статусе музеев, расположенных в церковных зданиях, о проблемах религиозного образования в школе. Хотя решение спорных проблем не всегда давалось просто, но положительные примеры таких решений и готовность вести диалог свидетельствуют о стремлении религиозных организаций, государства и общества активно участвовать в духовном обустройстве новой России.

Непрерывность нравственной, духовной и интеллектуальной традиции воплощает отечественное культурное наследие. К концу 1990-х гг. заметно вырос интерес к творческому прочтению этого опыта. К массовому зрителю были обращены экранизации классики русской литературы, лучшие ленты («Идиот» по мотивам романа Ф. М. Достоевского, реж. В. Бортко, 2003, «Мастер и Маргарита» по роману М. А. Булгакова, реж. В. Бортко, 2005) собрали многомиллионную аудиторию. По данным опросов общественного мнения, телеэкранизацию «Идиота» видели 28%, а «Мастера и Маргариты» — 34% взрослых жителей России.

Популярность классики отечественной и мировой драматургии определяла афишу репертуарного театра (самыми востребованными авторами оставались А. П. Чехов, А. Н. Островский, В. Шекспир), постановки отличала авторская интерпретация известных текстов. МХТ им. Чехова осуществил четвертую в истории этого театра постановку «Белой гвардии» М. А. Булгакова (2004).

В культурной жизни страны выделились коллективы-лидеры. Таким стал Мариинский театр оперы и балета, осуществивший под руководством В. А. Гергиева масштабные проекты постановок русской (все оперы С. С. Прокофьева) и мировой классики (тетралогия «Кольцо Нибелунгов» Р. Вагнера). Театр обратился к наследию русского зарубежья, поставив неизвестные в России балеты Дж. Баланчина и Л. Ф. Мясина, широко привлекал известных зарубежных постановщиков и исполнителей. Развитие этого коллектива отличает динамичность, поиски новых форм обращения к зрителю и слушателю (такие, как оперные постановки в «исторических декорациях»).

В 1990 г. в России появился первый негосударственный оркестр. Он был создан под руководством выдающегося пианиста М. В. Плетнева. Российский национальный оркестр (РНО) стал одним из ведущих музыкальных коллективов страны, признанным исполнителем музыки Чайковского и относительно редко звучащего классического репертуара. Ежегодные концертные круизы РНО по городам Поволжья продолжают просветительские традиции отечественной культуры.

Российская культура и российское общество обращаются сегодня к осмыслению своих истоков и наследия, своего места в современной цивилизации. После периода радикальных перемен и широкого вовлечения страны в мировые культурные процессы приходит осознание преемственности российской истории,

неотъемлемой частью которой был советский период. Оценка тенденций мирового развития века минувшего позволяет взвешенно взглянуть на опыт культурного строительства советских лет и использовать его достижения. Все более широкую поддержку получает мысль о том, что для цивилизационного прорыва в XXI век одной только опоры на силы самоорганизации культуры недостаточно. Государство должно определить приоритетные направления развития образования, науки и культуры и обеспечить их поддержку. Реализация национальных проектов — пример такого подхода.

Система современного международного права сложилась после Второй мировой войны и принятия Устава ООН в 1945 г. Главными источниками международного права являются международные договоры и международные обычаи. В международном праве выделяют три основных направления: международное публичное право, международное частное право и наднациональное право. *Международное публичное право* регулирует отношения между государствами и созданными ими международными организациями. Например, международное воздушное право регулирует взаимоотношения государств в сфере авиационного сообщения, международное морское право касается режима прибрежных вод, плавания торговых и военных судов. Особые международные договоры регулируют экономические связи между странами, вопросы защиты окружающей среды, борьбу с преступностью, вопросы защиты прав и основных свобод человека и т.д. *Международное частное право* регулирует правоотношения, выходящие за рамки одного государства. *Наднациональное право* возникает в том случае, если государства делегируют часть своих прав наднациональным органам (к примеру, это ярко проявляется в деятельности Европейского союза).

Особую роль в современном мире играют международные правовые и законодательные акты, посвященные вопросам прав человека. Права и свободы человека и гражданина ныне перестали быть внутренним делом государства. Так, в Конституции Российской Федерации говорится: «Общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации являются частью ее правовой системы. Если международным договором РФ установлены иные правила, чем предусмотренные законом, то применяются правила международного договора».

Большинство международных правовых актов по правам и свободам человека содержат следующие положения:

- человеческая жизнь, права и свободы личности объявляются высшим достоянием, соблюдение, признание, защита которого являются обязанностью любого государства;

- каждый человек в случае нарушения его прав и свобод имеет право на судебную защиту с полным, всесторонним, объективным исследованием обстоятельств дела и на справедливое, компетентное, беспристрастное судебное разбирательство;

- каждому человеку предоставляются гражданские права: право на жизнь, на свободу и личную неприкосновенность, право на имущество, собственность и их защиту, право на свободное передвижение, право на определение национальной принадлежности, право на защиту частной информации о личности и на защиту от вмешательства в семейную и личную жизнь;

- каждый человек имеет право на труд;

- каждый человек имеет культурные права и право на свободное творчество;

- каждый человек имеет право на чистую, «здоровую» окружающую среду;

- всем гражданам предоставляются основные политические свободы и т. д.

Всеобщая Декларация прав человека. Всеобщая Декларация прав человека была принята на третьей сессии Генеральной Ассамблеи ООН 10 декабря 1948 г. Декларация определяет базовые права человека. Сфера действия Всеобщей Декларации - все государства, признавшие ее правовые положения частью своей правовой системы.

Декларация объявляет всех людей свободными и равными от рождения в достоинствах и правах, независимо от пола, расы, цвета кожи, политических или иных убеждений, имущественного, социального, национального или сословного происхождения. Это признание равных прав и свобод не зависит от статуса государства или страны, на территории которой индивид проживает. Рабство, работорговля и любое

подневольное состояние запрещено. Признается правосубъектность любого человека независимо от его местонахождения. Подтверждается принцип презумпции невиновности, а также право на гласное судебное разбирательство. Провозглашается право любого человека на гражданство, свободу передвижения и выбора местожительства. Человек волен покинуть свою страну и возвращаться в нее, искать убежище от преследования. Устанавливается право на образование, культурную жизнь, участие в научном прогрессе, пользование его благами.

В Декларации также закрепляется право на свободу мыслей, совести, религии, утверждается право на свободу убеждений, а также на их выражение. Предоставляется право на участие в управлении страной лично либо через представителей. Устанавливается право равного доступа к государственной службе в собственной стране, право на труд и на свободный выбор работы и равную за нее оплату, право на вхождение в профсоюз. Декларируется и право каждого на достойный жизненный уровень, ряд социальных благ, устанавливается равноправие для детей, родившихся в браке и вне брака.

В статье 29 Всеобщей Декларации прав человека записаны и обязанности человека перед обществом. Они регламентируются только в законодательном порядке и исключительно в целях обеспечения личных прав и свобод окружающих, а также для сохранения требований общественного порядка и морали.

Международный пакт о гражданских и политических правах. Международный пакт о гражданских и политических правах был принят ООН в 1966 г. и вступил в силу в 1976 г. Он содержит нормы-принципы, обязательные к исполнению для всех государств, признавших Пакт. Ряд статей Пакта повторяют и развивают положения Всеобщей Декларации прав человека. В статье 1 объявляется всеобщее право народов на самоопределение и свободный выбор политического статуса народа, социального, экономического и культурного развития. Для достижения этого провозглашается свободное распоряжение народа своими природными ресурсами и естественными богатствами. Ни один народ не может быть лишен принадлежащих ему природных ресурсов и естественных богатств.

Страны-участники декларируют уважение к правам и свободам личности независимо от пола, языка, расы, религиозных и иных убеждений, сословного и имущественного положения. Страны, признающие принципы этого документа, должны принимать все меры к правовой защите лиц, ограниченных в перечисленных правах или свободах.

Пакт подтверждает право человека на жизнь и устанавливает наказание в виде смертной казни как экстраординарное явление. Каждый приговоренный к казни имеет право просить о помиловании или о смягчении приговора. Запрещено выносить приговор о смертной казни в отношении несовершеннолетних и приводить в исполнение в отношении беременных женщин. Также запрещены пытки, иные физические истязания или действия, унижающие человеческое достоинство.

Пакт устанавливает процессуальные принципы в отношении арестованных, в частности право на компенсацию в случае незаконного ареста, оговаривает сроки содержания под стражей и судебного рассмотрения дела. Подчеркивается необходимость гуманного отношения к арестованным, уважения их чести и достоинства со стороны органов, совершивших арест. Для исправительной системы обязательным является установление режима, способствующего перевоспитанию и исправлению заключенных, при этом несовершеннолетние должны содержаться отдельно от совершеннолетних.

В документе декларируются право человека на собственное мнение и беспрепятственное его выражение, запрещаются все формы пропаганды войны, любые виды расовой, религиозной, национальной ненависти, подстрекательство к дискриминации, насилию, вражде, к розни и т.д. Отдельная статья признает право на мирные собрания без ограничений, кроме специально оговоренных ситуаций. Также признается право на вступление в любые негосударственные союзы, ассоциации, профсоюзы.

Подтверждается всеобщее равенство детей, их право на гражданство, гарантируется их защита со стороны государства. Устанавливается обязательность регистрации новорожденных, присвоения им имени.

Специальная статья Пакта содержит перечень основных политических прав: голосовать и быть избранным на основе всеобщего и равного голосования, когда обеспечено свободное волеизъявление

сограждан; быть допущенным к государственной службе в своей стране; участвовать в ведении государственных дел.

Согласно Пакту государства-участники ежегодно должны предоставлять Генеральному секретарю ООН доклады о прогрессе, достигнутом в области прав человека, и о мерах, принятых по исправлению несоответствий в этой сфере.

Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах. Этот международный документ принят ООН в 1966 г. и вступил в силу в 1976 г. Данный Пакт детализирует права человека и гражданина в сферах правовых отношений государство - общество - личность.

В начале Пакта еще раз подтверждается право народов на самоопределение, на свободу установления собственного статуса, на пользование собственными природными ресурсами и естественными богатствами. Государства обязаны максимально реализовывать все имеющиеся возможности, принимать все меры, вплоть до законодательных, к полному осуществлению этих прав. Устанавливается право каждого на свободный труд, который признается способом зарабатывать себе на жизнь; право каждого трудящегося на благоприятные условия трудовой деятельности: вознаграждение за труд должно обеспечивать как минимум удовлетворительное существование для работников и их семей; справедливую равную заработную плату для мужчин и женщин; одинаковую для всех возможность продвижения по службе исключительно на основании квалификации и трудового стажа; создание условий работы, отвечающих требованиям гигиены и безопасности; предоставление оплачиваемого периодического отпуска; разумное ограничение рабочего дня, вознаграждение за работу в праздники.

Государствам надлежит предоставить человеку права на свободное вступление в профсоюзы для защиты своих интересов или на создание таковых. Профсоюзы могут образовывать конфедерации или национальные федерации, основанные на международном праве. Обеспечивается право на забастовки в соответствии с законодательством. Устанавливается право каждого на социальное обеспечение, в том числе на социальное страхование.

Семья согласно Пакту признана основной и естественной ячейкой общества, ей предоставляются самая широкая защита, охрана и помощь. Гарантируется защита детей и подростков от каких-либо видов дискриминации. Применение их труда во вредных производствах считается уголовно наказуемым деянием.

Признается право каждого на наивысший достижимый уровень физического и психического здоровья, на образование, направленное на всестороннее и полное развитие личности, на свободу родителей или опекунов выбирать для своих детей образовательные учреждения. Начальное образование должно быть бесплатным.

Пакт обязывает государства-участников уважать свободу, необходимую для творческих исследований и научных изысканий, а также поощрять все виды сотрудничества и международные контакты в культурной и научной областях.

Европейская Конвенция о защите прав человека и основных свобод. Помимо правовых норм мирового значения существуют и региональные законодательные акты, защищающие права человека. Среди них одним из наиболее важных является Европейская Конвенция о защите прав человека и основных свобод. Этот международный договор подписан в Риме в 1950 г. и вступил в силу в 1953 г. Главное отличие Конвенции от других международных договоров в области прав человека состоит в создании реально действующего механизма защиты прав человека - Европейского Суда по правам человека, рассматривающего жалобы граждан всех государств на нарушения Конвенции. Приняли Конвенцию государства - члены Совета Европы. Новые государства - члены Совета Европы согласно Конвенции должны подписать ее при вступлении в Совет Европы. Россия подписала Конвенцию в 1996 г., а ратифицировала в 1998 г.

В Конвенции декларируется приверженность принципам Всеобщей Декларации прав человека, а также провозглашается дальнейшая деятельность государств, нацеленная на установление, утверждение и реализацию прав человека и основных свобод. Текст Конвенции можно разделить на две части: перечень защищаемых прав и порядок деятельности Европейского Суда.

В первых статьях Конвенции подтверждается, что право человека на жизнь, свободу и личную неприкосновенность охраняется законом, подчеркивается, что никто не может быть лишен такого права, иначе как по приговору суда в соответствии с процессуальными нормами, предусмотренными законодательством. пытки, действия, унижающие человеческое достоинство, как и рабство, запрещены. В Конвенции объявляются все основные общепризнанные гражданские и политические свободы для человека.

Страны - участники Конвенции создали Европейскую Комиссию по правам человека и Европейский Суд по правам человека. В 1998 г. Европейская Комиссия по правам человека была объединена с Европейским Судом по правам человека в единый орган.

Европейский Суд по правам человека состоит из судей, число которых равно количеству членов Совета Европы, т.е. по одному человеку от каждого государства. Этих судей избирают в Парламентской ассамблее Совета Европы сроком на 9 лет. Сферой юрисдикции Суда являются все отношения, касающиеся применения и толкования Конвенции о защите прав человека и основных свобод. Для рассмотрения дела образуются камеры из 9 судей. Рассмотрение начинается только после того, как установлена невозможность разрешения проблемы мирным путем, без вмешательства Суда. Решения Суда всегда мотивированы, окончательны. Любой судья имеет право на собственное мнение. Надзор за исполнением судебного решения возлагается на Кабинет министров. Европейский Суд по правам человека расположено в Страсбурге, во Дворце прав человека.

Первоначально жалобы, поданные индивидуальными заявителями или государствами - участниками Конвенции, предварительно рассматривались в Европейской Комиссии по правам человека, которая решала вопрос об их приемлемости и при положительном решении передавала дело в Европейский Суд для принятия окончательного, имеющего обязательную силу решения. Если дело не передавалось в Суд, оно решалось Комитетом министров. С 1994 г. заявителям было предоставлено право самим передавать свои дела в Суд по жалобам, признанным Комиссией приемлемыми. Суд начал свою деятельность в 1959 г. К концу 1998 г., когда он был реформирован, он принял решения по 837 делам. После реформы Суда его активность повысилась. К началу 2010 г. вынесено более 12 тыс. решений, из них в 10 тыс. решений указано на нарушение Конвенции или ее протоколов.

В Европейский Суд по правам человека обращаются с жалобами на нарушение прав, декларированных в Европейской Конвенции о защите прав человека и основных свобод и ее протоколах. Жалоба должна быть подана не позднее чем через 6 месяцев после окончательного рассмотрения вопроса компетентным государственным органом. Жаловаться можно только на те нарушения, которые имели место после даты ратификации Конвенции государством. Заявителем должны быть исчерпаны все средства защиты своего права внутри своего государства, и он должен пройти все суды в своем государстве. Для России исчерпанием внутренних средств правовой защиты считается прохождение заявителем первой и кассационной инстанций. Надзорная инстанция не признается эффективным средством правовой защиты, так как заявитель не обладает правом самостоятельно инициировать процедуру судебного разбирательства по своему делу, а может только просить об этом уполномоченное лицо. Жалобы должны касаться событий, за которые несет ответственность государственная власть. Жалобы против частных лиц и организаций к рассмотрению не принимаются.

Основными международными правовыми актами также являются: Конвенция о правах ребёнка; Конвенция о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин; Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов; Принципы, касающиеся статуса национальных учреждений, занимающихся поощрением и защитой прав человека.

- 1) Укажите основные культурные направления XX-XXI века. *Например: 1) Музыка: появление жанра «русский рок». 2) Театр: появление театральных антреприз. 3)...*
- 2) Какие вопросы подлежат рассмотрению в Европейском суде и в каких случаях?
- 3) Какие жизненные сферы затрагивают законодательные и правовые акты международного права?
- 4) Какие права провозглашаются Всеобщей Декларацией прав человека?

Основные источники:

1. Максименко, Е. П. История. История России XX – начала XXI века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. П. Максименко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2018. — 112 с. — 978-5-906953-30-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78567.html> (дата обращения: 3.09.20).

2. Половинкина, М. Л. История России. Даты, события, персоналии [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Л. Половинкина. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 86 с. — 978-5-88247-828-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73074.html> (дата обращения: 3.09.20).

Дополнительные источники:

1. История России [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ф. О. Айсина, С. Д. Бородина, Н. О. Воскресенская [и др.] ; под ред. Г. Б. Поляк. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 686 с. — 978-5-238-01639-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71152.html> (дата обращения: 3.09.20).

2. Прядеин, В. С. История России в схемах, таблицах, терминах и тестах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. С. Прядеин. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 192 с. — 978-5-7996-1505-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68335.html> (дата обращения: 3.09.20).

Интернет-ресурсы:

1. Артемов В., Лубченков Ю. История. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.gumer.info/bibliotek Buks/History/history2/index.php> (дата обращения: 3.09.20).

2. Величко Л.Н. История Востока в Новейшее время. История международных отношений [Электронный ресурс] : хрестоматия / Л.Н. Величко, А.Н. Птицын, В.Н. Садченко. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 259 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69387.html>. (дата обращения: 3.09.20).

3. История мира. История России и мировая история [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.istmira.com/> (дата обращения: 3.09.20).

4. Колоцей Л. (отв. ред.). Всемирная история новейшего времени: Учеб. пособие. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek Buks/History/vsemirna_history_nov/index.php. (дата обращения: 3.09.20).

5. Новая и новейшая история стран Европы и Америки. Часть 1. Новая история стран Европы и Америки [Электронный ресурс] : хрестоматия / Л.Н. Величко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 278 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69410.html>. (дата обращения: 3.09.20).

6. Русский биографический словарь [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.rulex.ru> (дата обращения: 12.09.19).

7. Самыгин П. (ред.) и (колл. авт.). История. [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.gumer.info/bibliotek Buks/History/history3/index.php> (дата обращения: 12.09.19).

8. Сёмин В.П. Военная история России. Внешние и внутренние конфликты [Электронный ресурс]: тематический справочник с приложением схем военных действий / В.П. Сёмин, А.П. Дегтярев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Альма Матер, 2016. — 504 с. — 978-5-8291-1328-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60287.html> (дата обращения: 12.09.19).

9. Хронос: всемирная история в интернете [Электронный ресурс]– Режим доступа: <http://www.hrono.ru/> (дата обращения: 12.09.19).